

Jaarverslag 2025



Johan de Wit (B.) – tentoonstelling Niets is wat het lijkt
(foto: Marieke Balk)

Een recordjaar

2025 was voor het Jopie Huisman Museum een jaar van groei, vernieuwing en bevestiging. Met de ingebruikname van de nieuwe tentoonstellingsvleugel eind 2024 brak voor het museum een nieuwe fase aan. Waar we jarenlang vooral bekend stond als een museum rondom het werk en leven van Jopie Huisman, ontwikkelde het zich in 2025 nadrukkelijk verder tot een eigentijds presentatie-instituut waarin het gedachtegoed van Jopie centraal blijft staan, maar waarin ook ruimte ontstaat voor nieuwe perspectieven, andere kunstenaars en verrassende verbindingen.



De eerste tentoonstelling in de nieuwe vleugel, *Helmantel* ontmoet Huisman, was een groot succes. Het museum verwelkomde in 2025 ruim 70.000 bezoekers, een absoluut bezoekersrecord en bijna een verdubbeling van het reguliere bezoekersaantal. Daarmee bevestigde het museum niet alleen zijn stevige positie binnen het Friese cultuurlandschap, maar ook zijn toenemende landelijke uitstraling.

Het afgelopen jaar bewees dat kwaliteit, authenticiteit en een duidelijke visie publiek weten te raken. Opnieuw hebben we grote stappen gezet dankzij de inzet van medewerkers, vrijwilligers, sponsors, fondsen, Vriendenkring, businessclub en vele betrokken bezoekers. Bovendien zijn we ontzettend blij met de steun en medewerking van de gemeente Súdwest-Fryslân die, met hun vernieuwende Museumvisie, de musea in de gemeente optimaal ondersteunen.

Het was bovendien het jaar waarin duidelijk werd dat de nieuwe koers aanslaat: publieksvriendelijk én inhoudelijk verdiepend, toegankelijk én ambitieus. Een koers die volledig past bij de geest van Jopie Huisman, die schoonheid zag in het alledaagse en mensen wist te verbinden door mededogen, eenvoud en echtheid.

Namens bestuur, vrijwilligers en andere betrokkenen bij het Jopie Huisman Museum,

Peter Miedema (dir.)



Bezoekersrecord

De in december 2024 geopende nieuwe vleugel draaide in 2025 voor het eerst een volledig jaar mee. De uitbreiding maakte het mogelijk om grootschaliger tijdelijke tentoonstellingen te organiseren en het museum inhoudelijk verder te ontwikkelen. De nieuwe zaal van circa 250 m² vormt sindsdien een essentieel onderdeel van de museale programmering.

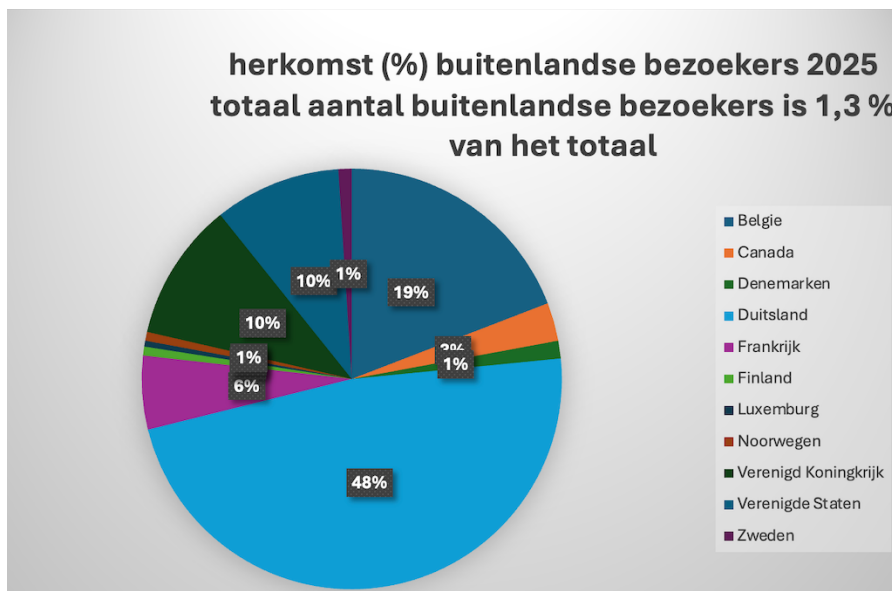
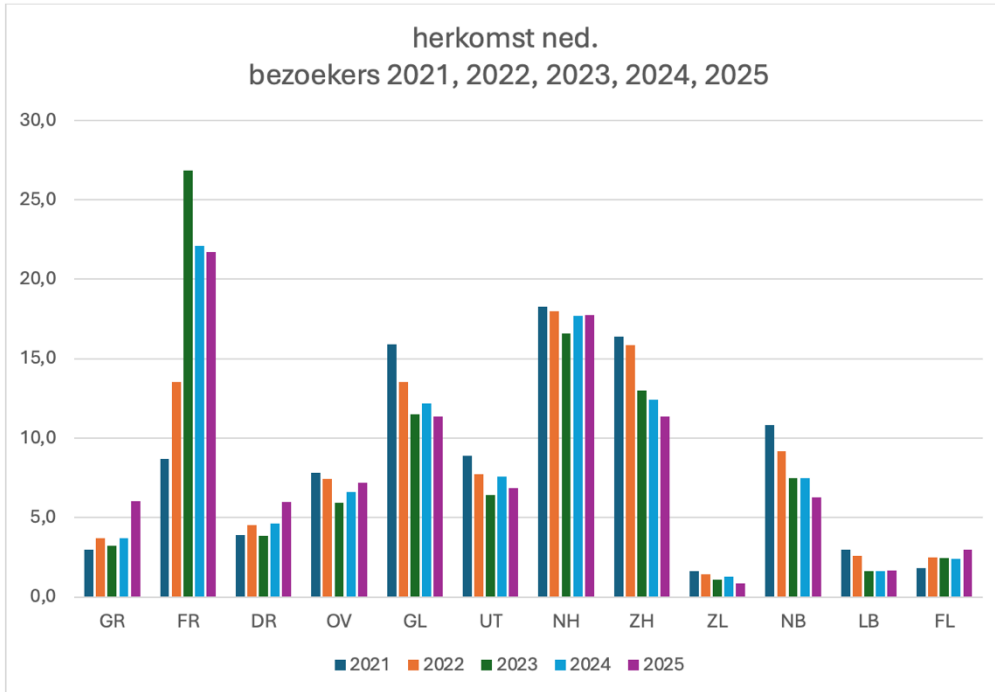
De tentoonstelling met werk van Henk Helmantel vormde de eerste expositie in de nieuwe vleugel. De tentoonstelling trok veel publiek en kreeg lovende reacties van bezoekers, pers en collega-instellingen. De thematische overeenkomsten tussen Helmantel en Jopie Huisman — verstillend, vergankelijkheid en aandacht voor het gewone — vormden de inhoudelijke basis.

Het Jopie Huisman Museum trok hierdoor in 2025 ruim 70.000 bezoekers. Een record sinds de opening van Jopie's eigen museum in 1992. In juli mochten we al de 40.000ste bezoeker van het jaar verwelkomen — een aantal dat voorheen overeenkwam met een volledig topjaar.



Maandag 28 juli verwelkomden we de 40.000ste bezoeker van 2025. Lisse de Bie uit Groningen, die samen het museum bezocht met Ilja Terpstra uit Workum waren de gelukkigen. Ook Omrop Fryslân besteedde er aandacht aan.

Statistieken herkomst bezoekers 2025



Organisatie en vrijwilligers

Ons museum blijft een organisatie waarin professionaliteit en betrokkenheid hand in hand gaan. Naast een professioneel team draait het museum op een grote groep enthousiaste vrijwilligers. Zij verzorgen onder meer ontvangst, publieksbegeleiding, winkelwerkzaamheden en ondersteuning bij evenementen. Onze onderlinge verbondenheid binnen de organisatie zien wij als een belangrijke succesfactor. Het museum investeerde daarom ook in 2025 in deskundigheidsbevordering, interne communicatie en vrijwilligerswaardering.



Museumreisje

Jaarlijks gaan we met onze vrijwilligers, besturen en staf een weekendje weg. Een traditie om te koesteren enerzijds als dank voor de inzet, anderzijds ter versterking van de onderlinge band. Deze keer ging de reis naar Den Haag en Delft. En het museum was gewoon open! Onze tentoonstellingsmaker Annemieke Schors, onze marketingstrateeg Gabriëlle van der Voort en onze ontwerper Koen Vorst boden aan het museum een weekend te draaien.



Publiciteit voor vrijwilligers



Onze vrijwilligers Henk Hooghiemstra en Geert Wind stonden in de spotlights in het maandblad GrootBolsward - IJsselmeerkust.

Ze vertelden over hun werkzaamheden in het museum, anekdotes, hun werkverleden en andere zaken.

Veiligheidsstraining

We ontwikkelden zelf een veiligheids- /hulpverleningscursus wat twee onderdelen bevat: een BHV gedeelte, met uitsluitend specifiek voor ons relevante onderdelen. En ten tweede een gedeelte over onze eigen brand, en inbraaksystemen. Hierdoor weten de vrijwilligers hoe te handelen bij uitval- of alarmsituaties. Kortom: een maatwerkoplossing voor ons museum.



Collectiebeheer

Na de vernieuwing van entree, winkel en vaste presentatie in eerdere jaren en de uitbreiding met de nieuwe vleugel in 2024, verschoof de aandacht in 2025 nadrukkelijk richting collectiebeheer en depotontwikkeling. Wij hebben hiervoor Esmée Manubulu aangetrokken, een ervaren museale professional. Zij gaat samen met Siebren Kramer het collectiebeheer vormgeven en uitbreiden.

Stichting Samenwerking Musea Súdwest-Fryslân

De Stichting Samenwerking Súdwest-Fryslân is een overkoepelend samenwerkingsverband van negen culturele instellingen binnen de gemeente Súdwest-Fryslân. De stichting bundelt de krachten op het gebied van promotie, educatie en gezamenlijke projecten, en ontvangt structurele subsidie van de gemeente. Namens ons museum maakt Klaas de Bok, voorzitter van onze businessclub, deel uit van het bestuur.



Nu te zien – Johan de Wit

In 2025 presenteerden we de tweede tentoonstelling in onze nieuwe tentoonstellingsvleugel: 'Niets is wat het lijkt' van de Vlaamse kunstenaar Johan De Wit. Met deze tentoonstelling brachten wij een kunstenaar naar Workum die, net als Jopie Huisman, de bezoeker uitnodigt om anders te kijken naar de wereld om ons heen. De Wit verraste met sculpturen en objecten die op het eerste gezicht alledaags, versleten of door de tijd aangetast lijken, maar bij nadere beschouwing een geheel andere werkelijkheid onthullen. De tentoonstelling sloot daarmee naadloos aan bij de verwondering, aandacht en menselijke maat die ook in het werk van Jopie Huisman centraal staan.



De tentoonstelling werd door bezoekers zeer positief ontvangen en bevestigde de koers die wij met de nieuwe vleugel hebben ingezet: het presenteren van verrassende, kwalitatief hoogwaardige tentoonstellingen die een brug slaan tussen het gedachtegoed van Jopie Huisman en hedendaagse kunst. 'Niets is wat het lijkt' wist een breed publiek aan te spreken en zorgde voor veel gesprekken

over waarneming, schijn en werkelijkheid. Daarmee leverde de tentoonstelling een belangrijke bijdrage aan onze ambitie om bezoekers niet alleen te laten kijken, maar vooral ook te laten ontdekken en zich te laten verwonderen.

Siel van Súdwest

Negen musea, negen kunstenaars. Eén route vol kunst, verhalen en uitzichten. Tijdens de Siel fan Súdwest (17 mei t/m 24 augustus) ontdekten de bezoekers kunstwerken die zijn geïnspireerd op het landschap en de mensen van Súdwest-Fryslân. Van installaties tot textiel en videokunst, verspreid over de plaatsen waar de musea gevestigd zijn. Omdat het niet mogelijk was om in het museum ruimte te creëren gingen we een samenwerking aan met de Gertrudiskerk, waar werk te zien was van Cora Jongma. De Siel van Súdwest is een initiatief van de Stichting Samenwerking Súdwest-Fryslân.



Tussen Kunst & Kitch 12 januari

De in 2025 opgenomen aflevering van Tussen Kunst en Kitsch werd op 12 januari uitgezonden. In het programma werd een schilderij van Jopie Huisman getaxeerd. Verder was er aandacht voor een sieraad dat voldoet aan de vier C's waaraan een diamant wordt getoetst: cut, color, clarity and carat weight. Het voldoet zelfs aan een vijfde, mysterieuze C; van character. Een vondst! Bas Hesselink ontdekte een zeldzaam 17e-eeuws handgekleurd boek over natuur en dieren in de enige Nederlandse vertaling. Verder werd een chocoladekan besproken waarvan de eigenaar denkt dat Napoleon dit cadeau heeft gedaan aan een van zijn voorouders en was er aandacht voor een zeldzame kraantjeskan van Jan Hillebrand Rienewerf.



Muziek in het Jopie Huisman Museum

Vocaal ensemble Koarbizznizz trad zaterdag 28 juni op in de nieuwe zaal met een mix van verschillende muziekperioden en -stijlen; van renaissance tot hedendaags 'klassiek', close harmony en poparrangementen. Het 50-koppige publiek genoot met volle teugen hiervan, tussen de schilderijen van Henk Helmantel.



Tijdens de museumnacht, 28 september, waren de jazzy klanken van Cécé te horen. Ruim 100 bezoekers brachten tijdens deze veelzijdig culturele avond een bezoek aan het Jopie Huisman Museum.

Jopie Huisman-lezing

Freek de Jonge was op z'n best tijdens Jopie Huisman Lezing 2025 in de Grote of Sint-Gertrudiskerk in Workum op 30 januari 2025. Met deze serie lezingen maken we het museum maatschappelijk relevant door aandacht te besteden aan Jopie's kernthema's: duurzaamheid, natuur en mededogen. Bij Freek ging het over mededogen. Beginnend op het kerkorgel nam hij de (ruim 300) toehoorders mee langs zijn roots (in Workum) via Jopie naar het heden en weer terug. Hilarisch. Treffend. Uptodate. Via omwegen altijd weer uitkomen op het hoofdthema. Op z'n Freek's dus! Even later zongen de verbaasde aanwezigen, in het volle besef dat ons mensen niets meer rest dan hoop, door hem begeleid op de wijs van Donna Nobis Pacem: Vrede op aarde! Een geslaagde editie van dit unieke initiatief.



Jopie in Parijs

Een bijzonder moment voor het Jopie Huisman Museum: het schilderij *Vriendschap* heeft een prominente plek gekregen in het gebouw van de OESO in Parijs! Jopie's kunst hangt nu in een internationaal gezelschap, tussen werken uit de hele wereld. Twee poppen, een omarming – een universeel beeld van verbondenheid, passend bij de missie van de OESO. In de toespraken bij de onthulling op 14 februari werd benadrukt hoe symbolisch *Vriendschap* is en hoe goed het past binnen de waarden van samenwerking en solidariteit. Het schilderij in Parijs is een giclée. Het origineel hangt nog steeds in Workum, vanwege verzekeringsvoorwaarden konden we het origineel niet uitlenen,



Op de foto van links naar rechts: minister van Sociale Zaken Eddy van Hijum, OESO-secretaris-generaal Mathias Cormann, Friso Douwstra, gedeputeerde van de provincie Fryslân, Peter Miedema en de Nederlandse ambassadeur bij de OESO Jochem Wierds.



Nu te zien

Twee kunstenaars, één liefde voor het gewone dat juist zo bijzonder is. In het AVRO-TROS programma 'Nu te zien' besprak 27 maart directeur Marieke Uildriks van Museum JAN de overeenkomsten en de verschillen tussen Henk Helmantel en Jopie Huisman. Ze vertelde wat er zo bijzonder is aan de tentoonstelling, de beide kunstenaars én bij welke kunstwerken je echt even stil moet staan

Ivo Niehe

Jopie-fan Ivo Niehe laat geen gelegenheid onbenut om aandacht aan Jopie te besteden. Op 5 april ging het over het museum in het algemeen en de tentoonstelling van Henk Helmantel in het bijzonder.



Educatie

Ook in 2025 vormde educatie een belangrijk onderdeel van de maatschappelijke rol van het Jopie Huisman Museum. We waren het hele jaar volgeboekt met onze schoolprogramma's: honderden leerlingen bezochten het museum en maakten kennis met het werk, de verhalen en de levensvisie van Jopie Huisman. Door middel van interactieve rondleidingen en creatieve opdrachten werden thema's als respect, duurzaamheid, verwondering en mededogen op een toegankelijke manier onder de aandacht gebracht in de programma's van onze educatrice Afke Hepkema.



Met het educatieprogramma wil het museum jonge bezoekers niet alleen kennis laten maken met kunst en erfgoed, maar hen ook stimuleren om met een open blik naar hun omgeving en medemens te kijken. Daarmee draagt het museum bij aan cultuureducatie én aan de maatschappelijke waarden die Jopie Huisman zo belangrijk vond.

Bestuur

Het bestuur kwam in 2025 zeven keer bijeen. Notulen en andere stukken zijn aanwezig in het museum en op aanvraag beschikbaar. In november hebben we een excursie gemaakt naar Gent, met een bezoek aan Johan de Wit, Singer Laren en Museum Verbeke Foundation in Stekene (B.).

Het stichtingsbestuur bestond in 2025 uit:

Lutz Jacobi (voorzitter). Nevenfuncties: Lid bestuur Foppe Fonds

Lid bestuur Tienskip, jongeren en democratie. Lid raad van Advies instituut voor natuureducatie. Lid klachtencommissie sc Heerenveen

Frans Sikkes (penningmeester). Nevenfuncties: Lid bestuur VVE Thomashofeilân Workum Inge Wildschut (namens de vereniging Vrienden van het Jopie Huisman Museum): tevens vrijwilliger Museum Hindeloopen.

Jos Aarsman (namens de vrijwilligers)

Femmy Smink (juridische zaken). Nevenfuncties: Lid raad van toezicht SBO de Súdwester te Sneek. Penningmeester Friesch Vastgoed sociëteit

Foppe Hoekstra (namens Jopie's Fiskklub). Nevenfuncties: Penningmeester Sâman & Sikke.

Marchina Oldenburger (namens de familie Huisman). Teamlead Outside Sales Mediahuis Nederland, lid OR Mediahuis

Ons beleid is gestoeld op de Fair Practice Code, Code Diversiteit & Inclusie, de Code Good Governance en de Ethische Code van Musea.

De Sint



Op 5 december vond Sinterklaas in zijn drukke agenda tijd om ons museum te bezoeken. Hij bracht voor iedere vrijwilliger, bestuurs- en staflid een chocoladeletter mee en bracht ook een presentje naar het team van restaurant Folkerts. Altijd weer bijzonder hoe de Sint aan ons denkt!

Financieel

1.2. Winst- en verliesrekening 2025

	2025	2024
	<u>€</u>	<u>€</u>
Baten		
Netto-omzet	880.304	462.125
Baten uit eigen fondswerving	14.100	13.000
Overige baten	<u>207.351</u>	<u>63.985</u>
Totaal baten	1.101.754	539.110
Lasten		
Kostprijs van de omzet	179.495	110.349
Lasten eigen fondsenwerving	<u>1.524</u>	<u>2.504</u>
	181.018	112.853
Beheer en administratie		
Personeelkosten	279.384	201.203
Afschrijvingen	12.964	2.345
Huisvestingskosten	121.735	46.038
Exploitatiekosten	49.048	30.792
Verkoopkosten	226.898	62.969
Algemene kosten	34.467	32.463
Financiële baten en lasten	<u>4.994</u>	<u>7.677</u>
Totaal beheerskosten	729.489	383.487
	<u>910.508</u>	<u>496.340</u>
Resultaat na belastingen	191.247	42.770

Tot slot

2025 was een jaar waarin dromen werkelijkheid werden. De nieuwe vleugel gaf het museum letterlijk en figuurlijk ruimte. Ruimte voor groei. Voor verdieping. Voor experiment. Maar vooral: ruimte om het verhaal van Jopie Huisman opnieuw te verbinden met de wereld van vandaag.

Dat succes is te danken aan iedereen die het museum een warm hart toedraagt: bezoekers, vrijwilligers, medewerkers, sponsors, fondsen, partners en vrienden. Het Jopie Huisman Museum blijft in beweging. Zoals Jopie dat zou hebben gewild.

Heel veel dank aan iedereen die hier een steentje aan bij heeft gedragen!

